

| Critérios de correção – Gênero textual Conto | | |
|---|------------------|--|
| Critério | Pontuação | Descritor |
| Tema | 0-5 | O conto apresenta o tema solicitado? |
| Adequação ao gênero | 0-20 | <p style="text-align: center;">Adequação discursiva</p> <p>O texto apresenta os estágios composicionais típicos do conto: Introdução; desenvolvimento; clímax e desfecho?</p> <p>O texto aborda aspectos ficcionais?</p> <p>Traz algum conflito inicial para gerar a narrativa?</p> <p>A narrativa é construída de modo a deixar claro que tipo de narrador está contando a história?</p> <p>A forma de dizer do narrador é construída como a de alguém que conta uma história que observa ou na qual está inserido?</p> <p>As personagens apresentam uma construção coerente com suas características?</p> <p>O tempo e o espaço da narrativa são apresentados de modo a deixar clara as condições de produção do conto?</p> |
| | 0-15 | <p style="text-align: center;">Adequação linguística</p> <p>A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</p> |

| | | |
|------------------------------|-------------|---|
| | | <p>Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, crítico, reflexivo etc.)?</p> <p>O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de conto e são usados adequadamente?</p> |
| Marcas de autoria | 0-10 | <p>O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre a narrativa?</p> <p>As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</p> <p>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</p> <p>O título do conto motiva a leitura?</p> |
| Convenções da escrita | 0-10 | <p>O conto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</p> <p>O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto?</p> |