

Critérios de correção – Gênero textual Crônica			
Critério	Pontuação	Descritor	Nota professor
Tema	0-5	A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do cotidiano?	
	0-20	<p style="text-align: center;">Adequação discursiva</p> <p>O texto aborda aspectos da realidade?</p> <p>Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?</p> <p>O fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige?</p> <p>A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar?</p> <p>As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhido (política, cultural, esportiva, poética...)?</p>	
	0-15	<p style="text-align: center;">Adequação linguística</p> <p>A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</p>	

Adequação ao gênero		<p>Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)?</p> <p>O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?</p>	
Marcas de autoria	0-10	<p>O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</p> <p>As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</p> <p>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</p> <p>O título da crônica motiva a leitura?</p>	
Convenções da escrita	0-10	<p>A crônica atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</p> <p>O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</p>	