

**Critérios de correção – Gênero textual texto Lenda**

<b>Critério</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Descritor</b>
<b>Tema</b>	<b>0-5</b>	A lenda apresenta o tema solicitado?
<b>Adequação ao gênero</b>	<b>0-20</b>	<p align="center"><b>Adequação discursiva</b></p> <p>O texto apresenta os estágios composicionais típicos: Introdução; desenvolvimento; clímax e desfecho?</p> <p>O texto aborda aspectos ficcionais misturando fantasia e realidade?</p> <p>O autor usa fatos reais e históricos para dar suporte às histórias?</p> <p>Traz algum conflito inicial para gerar a narrativa? A narrativa é construída de modo a deixar claro que tipo de narrador está contando a história? A forma de dizer do narrador é construída como a de alguém que conta uma história que observa ou na qual está inserido?</p> <p>As personagens apresentam uma construção coerente com suas características?</p> <p>O tempo e o espaço da narrativa são apresentados de modo a deixar clara as condições de produção da lenda?</p>
	<b>0-15</b>	<p align="center"><b>Adequação linguística</b></p> <p>A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</p> <p>Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, crítico, reflexivo etc.)?</p> <p>O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de lenda e são usados adequadamente?</p>
<b>Marcas de autoria</b>	<b>0-10</b>	<p>O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre a narrativa?</p> <p>As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</p> <p>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</p> <p>O título da lenda motiva a leitura?</p>
<b>Convenções</b>	<b>0-10</b>	A lenda atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor

<b>da escrita</b>		construído no texto?  O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto?
-------------------	--	---